



## 4. Высказывания участников фокус-групп

**Источник:** 3 дискуссионных фокус-группы (ДФГ), проведенные ФОМом в Москве, Самаре и Новосибирске 7 октября 2008 года. Участниками дискуссий были 28 человек – мужчины и женщины разных возрастов и уровня образования.

### Что такое реалити-шоу?

«Это показывают людей, которые заперты, так скажем, в определенных рамках. Если это “Фабрика звезд” – это одно, если “Дом-2”, то у них там своя площадка. И показывают их жизнь в реальном времени, со всем, что с ними происходит».

«Ну, то есть реалити-шоу – это есть реальное шоу, то есть то, как мы живем, то есть показывается наша жизнь, как бы, то, что есть, а не наиграно, ...без прикрас, будем так говорить».

«Да, то есть вот включается камера, и где там находишься, все твои движения – всё показывают».

«С одной стороны, реалити-шоу – оно как бы все там течет. Допустим, тот же “Дом-2”: он как в жизни течет. А с другой стороны, все равно там есть какие-то определенные рамки, режиссер тоже как-то, чтобы интересно было. Они рулят там: делать надо сегодня как-то вот так, допустим, чтобы интересно было. Мне кажется, там группа работает, тоже какие-то темы задаются специальные».

«Ну, представляете, целый день 24 часа в сутки на тебя все смотрят, и ты... Вот это “За стеклом”».

«Я считаю, что у нас нет реалити-шоу. У нас есть маразматики, которых показывают 24 часа, да, которые там занимаются невесть чем, да. То есть шоу нет никакого. Реалити есть, да, а шоу, то есть видных людей, интересных людей, неглупых людей нет, да. То есть, как бы, самой программы не существует».

«Они там сидят и ... друг друга передергивают. Ё-моё, это что за реалити-шоу! Стыдно. Кому не стыдно. Только за деньгами».

## Кто смотрит реалити-шоу?

«А вот я о чём и говорю, что реалити-шоу вот, например, многие смотрят молодёжь только потому, что очень им тяжеловато в этой жизни, очень тяжело. И вот эти ТНТ, вот эти передачи – они просто на них отыкают. И реалити-шоу они смотрят не из-за того, что они дураки, а именно от такой тяжелой, вот этого вот всего, как-то...».

«А у кого пытливый ум – смотрит другие передачи, у кого отсутствует пытливый ум – смотрит реалити-шоу».

«Почему взрослые преклонного возраста любят смотреть реалити-шоу? Потому, что они любят замочную скважину».

«Интеллигентный, кто занят в бизнесе, молодёжь ни за что не будут смотреть, а оператор, заправщик будет смотреть».

«Я могу сказать насчет того же самого "Дом-2". Есть люди, ну, будем считать их бабушками, которые очень редко появляются на улице, и за счет этого... Они сидят дома, вот, и, соответственно, телевизор. Телевизор – он там включен постоянно, там, вплоть от сериалов, до вот всего. И вот есть люди, которые... Вот они смотрят "Дом-2"».

«Дети. Вообще дети, у нас сейчас психологи признают, – это ребенок до 21 года. Но я имею в виду – дети-школьники, девятилетних, которые приходят домой, сами себе предоставлены, родители на работе. Они включают телевизор и могут смотреть все что угодно. И это тоже смотрят...».

«Вам никто никогда не признается, что он смотрит "Дом-2", к примеру вам скажу».



## Кто и зачем участвует в реалити-шоу?

«Ну, молодежь, да, которая хочет заработать деньги, и всё. Вот в "Доме-2", да. <...> В "Доме-2" за это платят зарплату. За то, что они там есть. И чем дольше там продержишься, чем ты ярче будешь там себя вести, тем, естественно, у тебя будет больше твоя зарплата».

«Сколько народу едет в Москву, чтобы там в чем-то попытать счастья. Поступают там в какие-то институты, в том числе театральные. Ну, никуда ты не прошел, делать нечего, – почему бы не попробовать? Как вот, например, Илья Новоселов. Ему реально негде было жить. Он пошел, попробовался на "Дом-2". Через неделю ему сказали: "Приходи"».

«Естественно, когда они поучаствуют в этих съемках, они совсем другими глазами на жизнь смотрят, естественно, у них другое восприятие жизни. Они как-то для себя что-то решают, что-то находят».

«...Даже, если человек пришел на реалити-шоу, там чего-то не добился, но он там подружился с людьми, которые потом выиграли. Все же там как-то общаются. Кто-то выигрывает призы, кто-то становится там знаменитым или богатым – это неважно, но они все общаются. У них какие-то есть общие там друзья, выгодные знакомства могут быть».

«Перспектива на будущее, ради вот этого, в принципе, народ большей частью идет, потому что они приезжают откуда? Они приезжают со всей России».

«...Мне кажется, там все люди раскрепощенные. Не наглые, а раскрепощенные люди, они может быть, свободные внутри, то есть у них какая-то внутренняя свобода».

«...Со мной многие люди работали, кто участвует в реалити-шоу. Это кто такие? <...> Это люди с артистическими наклонностями, которые хотят заниматься шоу-бизнесом».

«А у меня тоже знакомая, ей очень нравится, когда ее показывают по телевизору. Даже если показывают в течение доли секунд, она: смотри, смотри, вот сейчас меня покажут! Это вот вжик – и все. Я говорю: ну и где? Уже показали. Она получает от этого удовольствие, она ходит на какие-то съемки...».

«Я хотела туда пойти участвовать, у меня был такой период в жизни, я хотела пойти туда. Интересно, вот знаете как: с экрана – это с экрана, а когда ты заходишь туда, ты уже понимаешь, чем дело пахнет. Соответственно ты уже думаешь, что это такое... Просто для интереса».

Телевидение раньше и сейчас	
Что смотрели раньше	Что смотрят сейчас
<p>«Ну, допустим, раньше я с удовольствием смотрела КВН. Сейчас он мне не нравится».</p> <p>«Но "Что? Где? Когда?" раньше тоже интересней было. Сейчас на деньги».</p> <p>«Николаев вел когда передачу, было очень интересно. Смотрели каждый выходной, ждали эту "Утреннюю почту"».</p> <p>«А вы забыли, как сразу по всем трем каналам – или четыре тогда было, я уж не помню – шла программа «Время», по всем одновременно. И здесь президент, и здесь президент».</p> <p>«И раньше фильмы были с музыкальным сопровождением, там, где переживают, вот эта музыка какая-то, вот это все это такое. Да, а сейчас пустые, не о жизни...».</p> <p>«Ну, например, "Обыкновенное чудо". Ну, это такие фильмы, там те артисты, которые сейчас умерли – Леонов, Папанов, Миронов, вот их показывали...».</p> <p>«Было "В мире животных" интересное, был "Клуб кинопутешествий" интересный, были "В гостях у сказки". Я смотрела интересные передачи».</p>	<p>«Какие-то интеллектуальные передачи. "Своя игра", "Кто хочет стать миллионером"».</p> <p>«Да, еще же "Комедии Клаб", "Наша Раша", "Убойная лига", "Битва экстрасенсов". Еще "Спецрасследование", "Частный репортер", "Программа максимум". Вот как».</p> <p>«Я детям включаю, по субботам сказки стали показывать наши. Я всегда включаю. Это как "В гостях у сказки", только полдвенадцатого начинается каждую субботу».</p> <p>«Только если трансляция, какие-то такие, как Кубок УЕФА, или там Евро, вот это вот можно посмотреть. Я не люблю вообще смотреть именно футбол, то есть, в принципе, а если такое, то посмотреть можно».</p> <p>«Нет, вот программу "Максимум" вообще не пропускаю никогда, "Главный герой" – вот эти все по НТВ программы. В субботу и в воскресенье вечером я только НТВ смотрю».</p>



## Телевидение 10–15 лет назад и сейчас: что лучше?

10–15 лет назад было лучше	Лучше сейчас
«Оно более качественное, более сознательное телевидение, фильмы были более качественные, телеспектакли были интересные».	«Просто иногда смотришь телевизор – посмотреть, а как другие люди живут, что делается в мире. Ну раньше тоже, но как-то оно, конечно, более стало, оно более открытое, демократичное. Можно говорить все что угодно, включая – конечно, это плохо – ошибки...».
«Тогда было лучше. Абсолютно, однозначно. А сейчас пустое, его много, много каналов – и они все пустые и для людей, у которых отсутствует пытливый ум на самом деле. Ну, назовите хотя бы одну умную передачу?»	«Ну раньше тоже, но как-то оно, конечно, более стало, оно более открытое, демократичное. Можно говорить все что угодно, включая – конечно, это плохо – ошибки...».
«Не было ни хамского, ни вот этой вот грязи не было, да, и во всех передачах можно было чему-то научиться. Если смотрели какой-то фильм, он, может быть, глуповатый был, но там, как правило, добро побеждает зло...».	«Ну, сейчас просто стало больше как бы. Больше каналов стало».
«Даже если взять российский кинематограф – хорошие добрые фильмы, ни ужастиков никаких не было, ничего. Сейчас всякую фигню напридумывали там. В прошлом году “Мертвые дочери” были, русский ужастик – такой ужас! Или эти “Ведьмы” по мотивам Гоголя, “Вий” – тоже ужас».	«Вот для детей мультиков, конечно, очень много».
«Раньше комедии действительно были смешные. Смешные по тем временам, и сейчас многое не идет. Но взять тот же “Гитлер капут” – вот бредовее нельзя было придумать реально ничего. Вообще ничего».	